

La selección de talentos en el ajedrez de alto rendimiento en la provincia Guantánamo

Talents selection in high-performance chess in Guantánamo province

Yeyner Rodríguez-González¹, Enrique Iznaga-Bouly²

¹***Lic. Dirección Provincial de Deporte Extensión del Gobierno. Guantánamo. Cuba***

²***Dr.C. Profesor Titular. Universidad de Guantánamo. Cuba.***

Email:

yeyner1983@gmail.com

enriqueib@cug.co.cu

Fecha de recepción: 26 de octubre de 2024

Fecha de aceptación: 20 de noviembre de 2024

RESUMEN

Esta investigación busca mejorar la selección de talentos en el Ajedrez de alto rendimiento en las comunidades urbanas de Guantánamo. Plantea la pregunta de cómo contribuir a optimizar dicho proceso y desarrolla una metodología que supera las concepciones existentes. Para ello, se emplearon métodos teóricos como análisis, síntesis, inducción, deducción, entrevistas, encuestas y observación, permitiendo un estudio profundo del proceso de selección. Se identificaron dificultades que dificultan la identificación y desarrollo de talento en la región, las cuales sirvieron como base para construir la metodología propuesta. El objetivo es facilitar una selección más eficiente y coherente, potenciando el alto rendimiento en el ajedrez local.

Palabras clave

Proceso de enseñanza aprendizaje;
Metodología; Selección de talento

ABSTRACT

This research aims to improve talent selection in high-performance chess within the urban communities of Guantánamo. It addresses the question of how to contribute to optimizing this process and develops a methodology that surpasses existing conceptions. To this end, theoretical methods such as analysis, synthesis, induction, deduction, interviews, surveys, and observation were employed, allowing for an in-depth study of the selection process. Difficulties hindering the identification and development of talent in the region were identified, which served as the basis for constructing the proposed methodology. The objective is to facilitate a more efficient and coherent selection process, enhancing high performance in local chess.

Keywords

Teaching-learning process; Methodology; Talent selection

INTRODUCCIÓN

El deporte de Ajedrez ha experimentado a través del tiempo, avances de reconocido valor en sus resultados, lo que ha hecho que el conocimiento científico tenga cada vez más importancia en la determinación de criterios para la detección y selección de talentos deportivos.

En este sentido, la selección de los llamados talentos deportivos, constituye el pilar fundamental del alto rendimiento, es lo que asegura los niveles superiores que obtienen los países que son puntales mundiales y olímpicos. En tal sentido, es necesario definir los procedimientos para ejecutar en la forma más efectiva, eficiente y eficaz la selección de los posibles talentos deportivos como estrategia a seguir en Cuba.

La investigación aborda un aspecto medular para el Ajedrez cubano, la selección de talentos ajedrecístico. En el estudio teórico realizado, aunque se encontró una amplia bibliografía que aborda el trabajo con los ajedrecistas desde las edades tempranas, no son suficientes las propuestas de procedimientos metodológicos que orienten la actividad de los profesores.

En este sentido, el concepto metodología tiene múltiples definiciones e interpretaciones en dependencia del propósito para el cual se establece. En la ciencia pedagógica, la metodología ha sido abordada por autores como Bermúdez y Rodríguez (1996); Centro de Estudios de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Villa Clara (2004), De Armas y Valle, (2011), Valle (2012).

En el caso concreto del deporte y en particular el ajedrez autores como Noa, (2002); Bueno (2000, 2015), Blanco (2009), Pérez (2007), Díaz (2008), Heredia (2012) y Ramírez (2014), Bertó (2018). Los trabajos de estos autores aportan definiciones, acciones, procedimientos y orientaciones metodológicas que intervienen el proceso de selección de talentos ajedrecísticos. No obstante, a pesar de los incuestionables aportes de dichos autores, se considera que el alcance de sus obras no trasciende hacia la comprensión, la explicación y la interpretación de cómo concebir el proceso de selección de talento para el alto rendimiento.

La sistematización teórica realizada por la autora ha permitido constatar que, en sentido general, estos autores coinciden en que la metodología es un proceso, una propuesta de un método o procedimiento que guía el cómo hacer, ordenando el pensamiento, todo ello con referentes teóricos que la sustenten, se expresa mediante un apoyo legal e instrumental, transita por etapas o fases, se utiliza en la práctica, brinda orientaciones, vías, procedimientos, recomendaciones, elementos teóricos, entre otros. Consiste en una secuencia de etapas que

conforman un sistema, en las que se incluyen acciones o procedimientos dependientes entre sí que permiten el logro de determinados objetivos.

En este sentido, se coincide con De Armas (2011) al precisar que la metodología puede ser entendida en un plano más general, particular o más específico y con su definición. A partir de los intereses de la investigación se asume la siguiente definición: “(...) proceso lógico conformado por etapas (...) o pasos condicionantes y dependientes, que ordenados de manera particular y flexible permiten el logro del objetivo propuesto”

Al asumir lo anterior se tuvo en cuenta que la misma lleva implícita la presencia de un objetivo que guía la actividad consciente del sujeto, contiene un sistema de acciones en una secuencia lógica que da cumplimiento a una serie de requisitos o exigencias y conduce a la obtención de un resultado: implica la transformación del objeto sobre el cual incide la metodología.

Luego del análisis realizado, los autores definen operativamente la metodología para la selección de talento en el ajedrez como un sistema de acciones y metodológicas para el tratamiento a la selección de talentos en el ajedrez del alto rendimiento.

Materiales y Métodos

Para elaborar la metodología se utilizaron métodos científicos tales como:

Analítico-sintético: para la fundamentación teórica del problema, de la metodología y sintetizar los estudios realizados sobre la selección de talento.

Inductivo-deductivo: se empleó en todo el transcurso de la elaboración de la metodología.

Histórico-lógico: para analizar los antecedentes del objeto de investigación y sus regularidades.

Sistémico-estructural-funcional: permitió concebir el objeto y el desarrollo de la elaboración de la metodología desde una visión integral, así como precisar sus elementos estructurales y funcionales.

DESARROLLO

Elementos que intervienen en la estructura de la metodología

Para la conformación de la metodología, desde el punto de vista estructural, se ha considerado pertinente compartir el criterio de los autores Bermúdez y Rodríguez (1987), en cuanto a su composición en dos aparatos estructurales; el aparato teórico o cognitivo y el aparato metodológico instrumental. En general, estos estudiosos consideran a la estrategia como resultado científico y como una proyección de trabajo.

El primero hace evidente sus cuerpos legal y categorial constitutivos. Si el cuerpo legal de la metodología se configura a través de leyes y principios pertinentes, su cuerpo categorial se

expresa en las categorías y conceptos estrictamente positivos entre ella. El aparato metodológico instrumental presupone los métodos, los procedimientos (técnicas) y los medios (...) para ser instrumentada en la práctica.

En la metodología que se propone el aparato teórico o cognitivo está compuesto por las categorías que sustentan el proceso de selección de talento, se tomaron como conceptos esenciales los siguientes: proceso, selección de talento, alto rendimiento. El aparato metodológico o instrumental está conformado por los objetivos, las etapas con sus correspondientes acciones e instrumentación metodológica, en aras de alcanzar el propósito que se plantea.

Desde esta perspectiva, entre estos componentes se producen relaciones de jerarquía, coordinación y subordinación con un carácter sistémico de secuencia lógica y ordenada de acciones y procedimientos.

Posibilita además que la metodología sea desarrolladora, flexible y contextualizada de manera que se logre una dinámica en el proceso de selección de talento en el deporte de ajedrez de alto rendimiento. La metodología que se propone tiene como objetivo general orientar teórica y metodológicamente a los entrenadores de ajedrez para una mejor selección de talentos ajedrecísticos en el alto rendimiento.

Rasgos que distinguen la metodología propuesta

- Desarrolladora, ya que en los talleres la exposición de razonamientos activa el pensamiento y conducen al mejor desempeño del profesor en la selección de talentos ajedrecísticos en el alto rendimiento.
- Dinámica porque tiene en cuenta que las acciones y procedimientos metodológicos elaborados.
- Flexible y dinámica: Cualquier estrategia y aún más las relacionadas con el deporte y sobre todo con el momento de la selección inicial, debe estar abierta al cambio de las exigencias que ocurren constantemente en la actividad competitiva.

Principios que sustentan la metodología

En consecuencia, la metodología que se propone está sustentada en un sistema de principios didácticos aportados por las ciencias pedagógicas y sistematizados por: Klineberg (1972), Labarrere (1988), Álvarez (1999), Díaz et al. (2000), Bueno (2015), entre otros; así como los principios específicos para la iniciación deportiva, elaborado por Blázquez (1985), Hernández (1998), Teijeiro y Martínez (2006) y Pérez (2010).

Dentro de los cuales se señalan: la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico, de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo; la unidad de lo instructivo y lo educativo en el proceso de educación de la personalidad; la unidad de lo afectivo y lo cognitivo; la asequibilidad; sistematicidad.

La metodología consta de cuatro etapas contentivas de: procedimientos, acciones y orientaciones metodológicas para su comprensión y aplicación práctica. A continuación, se exponen dichas etapas y sus procedimientos correspondientes.

ETAPA 1. SENSIBILIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA SELECCIÓN DEL TALENTO AJEDRECÍSTICO PARA EL ALTO RENDIMIENTO

La etapa de diagnóstico constituye el punto de partida del proceso de selección de talento y su objetivo es sensibilizar, diagnosticar e identificar las limitaciones y potencialidades del grupo y las de cada ajedrecista.

Acciones a desarrollar:

Acción 1. Ofrecer charlas, seleccionando aquellos niños con mayores posibilidades sin excluir a los demás.

Acción 2. Precisar el objetivo y los indicadores concretos que deben evaluarse en el diagnóstico relacionado con:

- a) Nivel conocimientos previos.
- b) Desarrollo de habilidades ajedrecísticas.
- c) Nivel de desarrollo de la motivación e intereses de los ajedrecistas.
- d) Condiciones psicofamiliares.
- e) Condiciones antropométricas.

Acción 3. Se diseñarán los instrumentos de investigación (cuestionario de encuesta, entrevistas y guías de observación que permitan la caracterización individual y grupal.

Acción 4. Identificar a los ajedrecistas con mayores dificultades y con potencialidades. 4. Procesamiento e interpretación del resultado obtenido en cada uno de los indicadores diagnosticados.

ETAPA 2. PLANIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE TALENTOS

Objetivo: diseñar las acciones en función de la selección de talento ajedrecístico para el alto rendimiento.

Acción 1. Determinar el proceder metodológico para la selección de talento.

Acción 2. Se deben tener en cuenta las características psicopedagógicas y del desarrollo de los ajedrecistas, así como sus motivos e intereses, de manera que sean ellos el centro de la preparación y se implique de forma activa.

Acción 3. Estimular la confianza de los ajedrecistas en sus propias potencialidades, a partir de sus intereses y motivos.

ETAPA 3. EJECUCIÓN DE LA SELECCIÓN DE TALENTOS

Objetivo. Esta etapa se distingue por la estrecha relación de entrenadores y niños, ya que en ella se exploran de manera continua las aptitudes y el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños en la actividad diaria de manera específica y personalizada.

Acción 1. Se desarrollan todas las acciones de la metodología propuesta

Acción 2. Se selecciona el talento, detectando las aptitudes de los niños para la práctica del ajedrez.

Acción 3. Se efectúa el seguimiento de la transformación de las aptitudes en capacidades y el desarrollo las habilidades que ocurre en los niños mediante la actividad ajedrecística.

Acción 4. Se explora la motivación de los niños en las clases de ajedrez con ellos y su familia.

Acción 5. Se realizan pruebas más específicas en relación con aquellas habilidades y conocimientos para la práctica del ajedrez.

Acción 6. Dentro de la práctica sistemática se controla el desarrollo de las habilidades y de aprendizaje; así como de la motivación hacia el deporte de ajedrez.

ETAPA 3. EVALUACIÓN DE LA SELECCIÓN DE TALENTOS

Toda actividad debe estar sujeta a evaluación, como herramienta que permite dar información y retroalimentar el proceso. La evaluación se realiza en dos direcciones: en primer lugar, los resultados de los ajedrecistas, y en segundo, la metodología.

En este proceso se precisa del objetivo y contenido de evaluación teniendo en cuenta el qué, cómo y el cuándo evaluar. Por ello la evaluación de la metodología diseñada y aplicada debe cumplir los requisitos referidos a su validez, confiabilidad y factibilidad de su empleo; así como las funciones que tiene la misma al ser sometido al consenso del colectivo de disciplina para determinar si lo realizado cumple con las expectativas de los profesores.

Esta etapa implica la evaluación de la metodología concebida y el reajuste de la misma para el desarrollo del proceso de selección de talento. Tiene como objetivo: Evaluación y rediseño de la metodología para la selección de talento ajedrecístico para el alto rendimiento.

Acción 1. Se analiza el cumplimiento de las acciones elaboradas.

Acción 2. Se valora su cumplimiento y contribución al cumplimiento de los objetivos de la metodología.

Acción 3. Se emite un informe con los logros alcanzados y las deficiencias detectadas.

Acción 4. Se elabora un plan de acción (medidas) concretos para eliminar cada una de ellas y para perfeccionar el proceso llevado a cabo.

CONCLUSIONES

La metodología elaborada se sustenta en fundamentos teóricos: filosófico, sociológico, psicológico, pedagógico, didáctico, estéticos y legales; consta de cuatro etapas y cada una de ellas contiene un sistema de acciones para contribuir al perfeccionamiento de la selección de talento en el ajedrez de alto rendimiento.

La metodología elaborada aporta elementos sustanciales, sistematizados a partir de referentes teóricos y metodológicos, de manera que responde a las necesidades del proceso de dirección de los entrenadores y en la preparación de los futbolistas de la categoría escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, F. (2001). Vigencia del Sistema Lasker de la defensa ortodoxa. *Ajedrez en Cuba*, 23, 16.
- Alexeiev, N.G. (1974). *El Ajedrez en el desarrollo del pensamiento*. Moscú: Editorial Progreso.
- Barreras, J. L. (2002). *El Ajedrez en Cuba*. La Habana: Editorial Deportes.
- Bermúdez, R. y M. Rodríguez (1987). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bertot, L. y H. M. Dopico (2017). Curso de superación para la formación y desarrollo de habilidades profesionales en los entrenadores de Ajedrez. *Rev. ODEP.*, 3. Num. 1. Enero-Febrero (2017), ISSN 0719-5729, pp.106-122.
- Blanco, U. J. (2009). *Sistema instruccional de Ajedrez*. Tesis de doctorado (Cultura Física). ISCF Manuel Fajardo, La Habana.
- Botero, L. J. (2014). Método para analizar tus partidas. En: *ajedrez deentrenamiento.com*. Consultado 7 de noviembre de 2016.
- Bueno, L. A. (2000). *Modelo para la enseñanza-aprendizaje del Ajedrez en la universidad*. Tesis de Doctorado (Ciencias Pedagógicas) Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Bueno, L. A. (2015). *Ajedrez juego ciencia y con ciencia*. La Habana: Editorial Academia. ISBN 978-959-270-336-0.

- Comisión Nacional de Ajedrez. (2013, 2017). Programa integral de preparación del deportista Ajedrez. (En digital).
- De Armas, N. y A. Valle Lima (2011). Resultados científicos en la investigación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz, J. L. (2008). Sistema de ejercicios de Ajedrez: una contribución a la Interdisciplinariedad Ajedrez-matemática para el primer ciclo de la enseñanza primaria. Tesis de doctorado (Cultura Física). Facultad de Cultura Física, Pinar del Río.
- Díaz Pendás, H. y otros (2000). Acerca de los principios didácticos en la Educación. Monografía. ICCP, La Habana.
- Escobar, D. (2014). Los problemas más frecuentes en la enseñanza del Ajedrez. En: <http://www.ajedrezpedagogico.com>. Consultado el 8 mayo de 2015.
- Forteza de la Rosa, A. (1988). Bases metodológicas del entrenamiento deportivo. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- Forteza de la Rosa A. (1999) Direcciones del Entrenamiento Deportivo. Metodología de la Preparación del Deportista. La Habana: Ed. Científico Técnica.
- Golombek H. et al. (2014). Enciclopedia del Ajedrez: Psicología y Ajedrez. Barcelona: Instituto Paramon Ediciones.
- Heredia, D. (2010). Modelo didáctico para la preparación teórico-práctica de los niños ajedrecistas talentos en los Combinados Deportivos. Tesis de maestría (Actividad Física en la comunidad). Facultad de Cultura Física, Guantánamo.
- _____ (2012). Modelo de planificación para el perfeccionamiento de la preparación teórico - práctica de los ajedrecistas de alto rendimiento. Tesis de doctorado (Cultura Física). UCCFD Manuel Fajardo, La Habana.
- Hernández, J. (1998). La iniciación a los deportes desde su estructura y dinámica. Barcelona: Editorial Inde.
- Hernández, R. (2003). Metodología de la investigación 1. Cuba: Editorial Félix Varela.
- Labarrere Reyes, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Matvieev L.P. (1972) Teoría general del entrenamiento deportivo. España: Editorial Paidotribo.
- Pérez, R. (2010). Principios que rigen el entrenamiento infantil. Barcelona: Editorial Inde.
- Ramírez, D. M. (2014). La masificación del Ajedrez en las comunidades urbanas. Tesis de doctorado (Cultura Física). UCCFD Manuel Fajardo, La Habana.