

**Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde. Su contribución a la  
formación del profesional de la Cultura Física**  
**Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde. Her contribution to the  
training of the Physical Culture professional**

Floro Humberto Scott-Gallimore<sup>1</sup>, Dayamí Pelegrín-Velázquez<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*M. Sc. Profesor Auxiliar. Facultad de Cultura Física, Universidad de Guantánamo. Cuba.*  
[scott@cug.co.cu](mailto:scott@cug.co.cu)

<sup>2</sup>*Lic. Combinado Deportivo "San Justo". Guantánamo, Cuba.* [dpelegrinv@nauta.cu](mailto:dpelegrinv@nauta.cu)

*Fecha de recepción: 12 de octubre de 2020*

*Fecha de aceptación: 27 de noviembre de 2020*

---

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo elaborar un material biográfico contentivo de la contribución de la Dr. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde a la formación del profesional de la Cultura Física en Guantánamo. En la misma se realiza una caracterización del estado actual del nivel de conocimientos que poseen los estudiantes y profesores de la facultad en cuanto a la vida obra de la Doctora objeto de estudio. Para el desarrollo de la investigación se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción, análisis documental sistémico-estructural y sistematización teórica.

**Palabras clave:** Formación del profesional; Cultura física; Educación física; Material biográfico

## ABSTRACT

The present research aims to elaborate a biographical material containing the contribution of Dr. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde to the training of the Physical Culture professional in Guantánamo. In it, a characterization of the current state of the level of knowledge that the students and professors of the faculty have regarding the life work of the Doctor under study is carried out. For the development of the research, theoretical methods such as historical-logical, analysis and synthesis, induction and deduction, systemic-structural documentary analysis and theoretical systematization were used.

**Keywords:** Professional training; Physical Culture; Physical education; Biographical material

## **INTRODUCCIÓN**

En algún momento, el ser hombre se ha sentido interesado por conocer la vida de personas que, han destacado por su quehacer social. Esa estimulación debe ser aprovechada para que los seres humanos se aproximen al estudio de personalidades relevantes, desde un punto de vista humanista.

Las personalidades históricas no surgen naturalmente y, en ese proceso de evolución, es necesario conocer la actividad desplegada por ellas en su tiempo, para una mejor comprensión de su trascendencia, que puede convertirlas en modelos sociales de actuación a seguir para la formación cultural y de valores identitarios en las nuevas generaciones. De ahí la necesidad de su estudio en la escuela cubana actual.

En este sentido, Lolo y González (2009) plantean que, en el caso de las personalidades históricas, hay que atender al vínculo con las masas y la capacidad movilizadora de ellas. (p.79)

Los autores Guzmán, Pérez y Buenavilla (2009) citados por (Núñez, 2019, p.1) aseveran que, en la ciencia cubana actual, se tiende solo a biografiar y a describir sin valorar las personalidades estudiadas y no se demuestra por qué son representativas de un período histórico determinado.

Mulen (2015) asevera que este estudio se hace siguiendo criterios descriptivo-valorativo, analítico-valorativo y valorativo-comparativo, empleándose métodos científicos que permitieron obtener datos e informaciones.

Según Federico Engels (1881) este tipo de investigación se sustenta en el materialismo-dialéctico e histórico y tomando en consideración el carácter de las investigaciones históricas. (p.247)

Según el modelo propuesto por (Romero, Álvarez y Lolo, 1997, p.25), que puede ser utilizado no solo en la asignatura de Historia, plantea que para el trabajo con las personalidades se debe tener en cuenta:

- Nombre y apellidos de la personalidad.

- Contexto histórico: tiempo y espacio desde sus orígenes hasta donde desarrolla su actividad.
- Periodización de su vida. Contradicciones que enfrenta y las que resuelve.
- Hechos con los que se relaciona y/o participa. Direcciones en que se desarrolla como personalidad.
- Clase social de origen e intereses de clase que defiende y/o representa.
- Ideas que expresa. Fuentes de las que se nutre y en las que quedan expresadas sus ideas.
- Trascendencia de su vida y obra. Valoración.

Es importante en la investigación el análisis pedagógico de sus categorías principales por cuanto la Pedagogía es elemento central que va a dinamizar esta investigación al estar presente sus leyes, principios y categorías.

**Personalidad:** En la práctica histórica social es donde el sujeto, trasforma el objeto y a la vez se transforma a sí mismo; en el contexto educativo el educador y el educando se auto transforman y conforman su personalidad.

**Educación:** desde la perspectiva marxista y sociológica de diversos autores, por el significado en esta investigación. En este sentido resulta importante la idea expresada por José Martí Pérez referida a que: “Educar es depositar a cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida” (Martí, 1883, p.281).

**Contribución:** este ha sido definido en diferentes tesis doctorales, desde esta perspectiva se parte del criterio ofrecido por el Dr. C. Felipe de Jesús Pérez Cruz quien destacó: “se considera contribución la potencialidad que pueden tener los valores cognitivo y educativo de un hecho, objeto o fenómeno, en el propósito de evaluar el presente, diseñar el curso de las acciones transformativas y pronosticar sus posibles tendencias” Pérez (2000) citado por (Mulen, 2015, p.16).

**Sistematización:** Según Oscar Jara (2015) citado por (Espósito y Gonzáles, 2017, p.1) es una interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso,

los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.

## **MÉTODOS**

Teniendo en cuenta las características de la investigación es necesario precisar la participación directa en el proceso investigativo de una población de 96 personas, distribuidas entre (profesores metodólogos, familiares y estudiantes), de la que se tomó como muestra las 96 personas de forma intencional, representando, el 100% de la población seleccionada.

Para llevar a cabo la investigación se realizaron diversas entrevistas y se recogieron los testimonios de profesores, directivos en los diferentes niveles, amigos y familiares para conocer la contribución de la Dr. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde a la formación del profesional de la Cultura Física en Guantánamo. Se realizó además una revisión de documentos, fundamentalmente en los archivos personales de la personalidad objeto de estudio y en Centros de Información Científico Técnica donde se encontraron elementos que contribuyeron al logro del objetivo de esta investigación.

Esta investigación se apoyó en los métodos del nivel teórico que permitieron determinar el orden cronológico de la información recopilada, el análisis de la misma para determinar los aspectos fundamentales que debían ir al material biográfico que se propone. Se empleó además el sistémico-estructural-funcional para determinar la estructura y las relaciones entre sus componentes del material biográfico.

## **RESULTADOS**

### **Material biográfico. Consideraciones generales**

El material biográfico permite concretar el ideal pedagógico que en su obra reflejan figuras destacadas de la educación en Guantánamo. Teniendo en cuenta ese ideal de maestro que requiere la sociedad, brinda la posibilidad de revelar la contribución de la Dra. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde a la formación del profesional de la Cultura Física en Guantánamo, coincidiendo con (Buenavilla 2002, 2004, 2011), al seguir la concepción analítico-valorativa, comparativo-valorativa y descriptivo-valorativa, que permite el acercamiento

deseado a la figura en cuestión, al tratar los elementos necesarios que fundamenten su pensamiento educativo.

El material biográfico tiene siete momentos esenciales para el estudio de personalidades, se significa que no son momentos rígidos sino flexibles.

### **Estructura del material biográfico**

#### 1- Aspectos biográficos:

- Datos biográficos: fecha de nacimiento, lugar, procedencia social.
- Ambiente nacional: medio social y familiar en el que se formó.
- Medio escolar: centros de estudios, influencia que ejercieron estos centros y sus maestros.

#### 2- Formación profesional y/o científica

- Institución educativa donde se formó profesionalmente.
- Influencia de las instituciones y de determinados educadores en su proyección y actividad educativa.

#### 3- Historia laboral: cargos y responsabilidades desempeñadas.

#### 4- Actividad desarrollada en el aula.

- Funciones específicas que desarrolló: docente metodológica, investigativa y orientadora.
- Labor como profesora
- Aspectos de la actividad educativa donde se destaca.

#### 5- Labor social general:

- Actividades que realiza para la comunidad.
- Protagonismo social y manifestación de su compromiso de clase.
- Participación en hechos relevantes en defensa de nuestra identidad nacional.
- Labor internacionalista y de cooperación.
- Reconocimientos recibidos como resultado de su desempeño profesional y social: títulos, premios, condecoraciones o medallas recibidas.
- Opiniones de quienes la conocieron
- Resultado de su práctica educativa:

#### 6- Vida deportiva

- Atleta
- Entrenadora
- Árbitro

7- Contribución a la Educación Física.

- Para el desarrollo socioeconómico, cultural y científico de Guantánamo.
- Impronta dejada para la Educación Física en Guantánamo.



Fig. 1: Estructura del material biográfico

Fuente: Elaboración de los autores

El material biográfico fue elaborado sobre la base del reconocimiento a su importancia para la formación de un profesional conocedor de las raíces histórico-pedagógicas correspondientes al quehacer teórico y práctico guantanamero, de ahí que es novedoso para la Cultura Física en sus diferentes esferas de actuación en la localidad.

Se distingue porque ofrece una nueva concepción para abordar el proceso educativo desde la historia de vida con personalidades, con él se sistematiza la historia de vida de la Dra. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde y su contribución a la formación del profesional de la Cultura Física en particular y a la Pedagogía en general, lo que marca la singularidad del material, al brindar este nuevo aprendizaje en la formación de profesionales para la Cultura Física.

Este material biográfico connota la contribución de la Dra. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde a la formación del profesional de la Cultura Física en Guantánamo quien tiene la singularidad de haber realizado su obra desde diferentes centros durante 42 años, extendiendo su labor a toda la provincia Guantánamo. Este brinda la posibilidad de implementar la misma a través del material biográfico no solo se podrá utilizar para la sistematización de la contribución de la Dra. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde a la formación del profesional de la Cultura Física, sino que permite ser aplicado a otras figuras de diversas educaciones o sectores sociales.

## **DISCUSIÓN**

Los insuficientes conocimientos de los estudiantes y trabajadores de la facultad de Cultura Física sobre la contribución a la formación del profesional de la Cultura Física de la Doctora en Ciencias Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde así como la no existencia de material biográfico contentivo de dicha contribución motivaron la realización de esta investigación.

Diversos autores han abordado el estudio de personalidades desde diversos puntos de vista y han realizado aportes valiosos sobre como realizarlos. En el caso de Lolo y González (2009) se coincide con su criterio de la relación dialéctica personalidad-masas porque es precisamente en la transformación de las masas es donde se manifiesta el que hacer de esa persona que la conlleva a convertirse en personalidad. (pp. 79-82)

Por otra parte, lo planteado por Guzmán, Pérez y Buenavilla (2009) con respecto a la tendencia en la ciencia cubana de no valorar las personalidades ya de esta forma no se definen los argumentos por los cuales se caracteriza a la personalidad para el estudio que se realiza. Además, no facilita la adquisición de los conocimientos por parte de quien los recibe.

Mulen (2015) en su tesis de grado plantea criterios a seguir para realizar este tipo de investigación y que faciliten la obtención de la información requerida. Engels (1981) establece su sustento científico atendiendo al carácter de las investigaciones históricas. Criterios con los que los autores de este artículo concuerdan.

En el modelo para el estudio de las personalidades relevantes de Romero, Álvarez y Lolo (1997) se inicia con el conocimiento del nombre completo y los apellidos de la personalidad objeto de estudio, elemento que parece elemental, pero que es de vital importancia, porque muchas de estas personas se conocen por sobrenombres y razón por la que se hace necesaria su correcta identificación. Se corrobora que son insuficientes los conocimientos relacionados sobre la personalidad de la Dra. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde. De ahí que el estudio de los antecedentes históricos realizado permitió determinar regularidades y asimismo el análisis de los referentes teóricos estudiados que permitieron un acercamiento a definiciones de categorías esenciales para comprender la sistematización biografía que enriquece el conocimiento histórico-cultural en los profesionales de la Cultura Física y la sociedad en general.

El recorrido teórico-práctico realizado permitió sacar a la luz la teoría que está en la práctica pedagógica a partir del resultado de los instrumentos realizados como, los testimonios. Encuestas, entrevistas estudio documental etc. aplicado para la valoración adecuada en correspondencia con la realidad de la investigación.

La sistematización realizada sobre la contribución a la formación del profesional de la Cultura Física en Guantánamo de la Dra. C. Concepción Uberlinda Naranjo Caboverde permitió evaluar satisfactoriamente el material biográfico, por lo que es factible para ser implementado en la práctica social pedagógica de la carrera de Cultura Física, quedando demostrado que la Dr. C. Concepción constituye una figura paradigmática de la Cultura Física en la Provincia Guantánamo.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Engels, F. (1981). Obras Escogidas. (Tomo II). Moscú: Editorial Progreso.
- Expósito, D. y González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana* 19(2) may.-ago. Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1608-89212017000200003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003)
- Lolo, O. y González, Carlos. (209). El estudio de las personalidades históricas para la formación cultural y de valores de la identidad. *VARONA*, (48-49). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636904012.pdf>



- Núñez, L. (2019). El tratamiento de las personalidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019). Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/ensenanza-aprendizaje-historia.html>
- Martí, J. (1883). *Obras Completas*. (Tomo 5). La Habana: Ciencias Sociales.
- Mulen, A. (2015). *Elvira Guerra Cardona: Estudio de su práctica educativa en Guantánamo*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba. Disponible en: <http://eduniv.reduniv.edu.cu/fetch.php?data=63&type=pdf&id=63&db=1>
- Romero, M., Álvarez, C. y Lolo O. (1997). *El desarrollo del pensamiento histórico en la enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela*. Informe de investigación. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".