

Modelo de superación para la formación de habilidades profesionales de mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva
Overcoming model for the formation of professional skills in Sports Aerobic Gymnastics mentors

Yusleydis Batista-Naranjo¹, Hirbins Manuel Dopico-Pérez², Idalmis Fernández-Téllez³

¹*Lic. Profesor Auxiliar. Universidad de Guantánamo, Facultad de Cultura Física. Cuba. yusleydisbatista@cug.co.cu*

²*Dr. C. Profesor Titular. Universidad de Guantánamo. Cuba. hirbinsdp@cug.co.cu*

³*Dr. C. Profesor Titular. Universidad de Guantánamo. Cuba. idalmisfdez@cug.co.cu*

Fecha de recepción: 15 de octubre de 2020

Fecha de aceptación: 3 de diciembre de 2020

RESUMEN

En la sociedad socialista cubana la superación profesional contribuye a la educación permanente. Este artículo tiene como objetivo elaborar un modelo de superación contenido de un manual metodológico para la formación de habilidades profesionales de los mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva. Para el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos de investigación como la entrevista, la encuesta y la observación que permitieron determinar las insuficiencias que originaron esta investigación. Además, la modelación y el sistémico-estructural funcional que permitieron conformar la propuesta.

Palabras clave: Modelo de superación; Habilidades profesionales; Gimnasia aerobia deportiva; Superación profesional

ABSTRACT

In Cuban socialist society professional improvement contributes to permanent education. The objective of this article is to elaborate a self-improvement model containing a methodological manual for the training of professional skills for Aerobic Sports Gymnastics mentors. For the development of the research, research methods such as the interview, the survey and the observation were used, which made it possible to determine the insufficiencies that originated this research. In addition, the modeling and the systemic-structural functional that allowed to shape the proposal.

Keywords: Overcoming model; Professional skills; Sports aerobic gymnastics; Professional overcoming

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación Superior en Cuba, concibe la formación del profesional universitario con carácter continuo y abarca tres etapas: la formación de pregrado en carreras de perfil amplio, la preparación para el empleo y la superación de posgrado. (Bernaza, 2018, p.1)

En Cuba, el mentor de Gimnasia Aerobia Deportiva, es el propio profesor de Educación Física que imparte esta actividad mediante el Proyecto de Deporte Para Todos. Precisamente la investigación tributa al proceso de superación enmarcado en la formación de habilidades profesionales.

El proceso de superación es un conjunto de procesos de enseñanza- aprendizaje que posibilita a los graduados universitarios la adquisición y el perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales (Lara, 2011, p.6)

Por tal motivo, se concuerda que la superación profesional de los docentes, está en función de contribuir a solucionar los problemas profesionales que presentan los egresados y constituye una necesidad de las universidades cubanas. Además, se asume el objetivo declarado en la resolución 140/19 para la superación de posgrado: contribuir a la educación permanente de los profesionales.

Las formas organizativas principales de la superación profesional son el curso, el entrenamiento y el diplomado. Otras formas de superación son la autopreparación, la conferencia especializada, el seminario, el taller, el debate científico, la consulta y otras que complementan y posibilitan el estudio y la divulgación de los avances del conocimiento de la ciencia, de la tecnología y del arte. (MES, 2004, p.12)

Por lo que las formas organizativas de la superación profesional son muy variadas en función de la práctica profesional.

Por otra parte, desde la Didáctica se asume que *“la habilidad es aquel componente del contenido que caracteriza las acciones que el estudiante realiza al interactuar con el objeto de estudio.”* (Montes de Oca y Machado, 2007, p.1)

La comunidad científica actualmente coincide en declarar que *“las habilidades profesionales son elementos identificatorios del desempeño laboral, son expresión del: saber, del saber hacer, del saber ser y del saber convivir.”* (Duharte, 2016, p.9)

Precisamente la investigación que se presenta utiliza el curso como forma organizativa. En el que se le da salida a un modelo de superación para la formación de habilidades profesionales, dirigidas a lograr niveles más altos en la especialización de los mismos.

En el plano nacional autores como: Álvarez (1987, 1999), Labarrere (1988), Silvestre (2000), Castellanos (2001), Parra (2002), Madrazo (2003), Nieto (2005), Machado (2006), Cortez (2014), Bertot (2017), García (2017), Bernaza (2018), Suarez (2019) abordan temáticas sobre la actividad profesional del docente, su superación y formación de habilidades profesionales. Pero se considera que aún es insuficiente la profundización en algunas habilidades específicas como son la programación, la selección y edición del acompañamiento musical de las actividades físicas.

Diversos autores como Lisitskaya, (1991) y Teixeira (2008) plantean que la educación musical es un contenido necesario dentro de la educación integral. Por lo que la utilización de la música en la actividad física dentro del ámbito escolar y en las escuelas deportivas está muy extendida, según se infiere de los resultados de estudios realizados por Blasco y Villalba (1994), Bermell (2000), Escobar y Pérez (2003), García, Ureña y Antúnez (2004). (Carro, 2017, p.6)

Pero, a pesar de las investigaciones realizadas se considera que no son suficientes para lograr una edición del acompañamiento musical acorde a las normas internacionales de sonido vigente que establece el código de puntuación internacional emitido y aprobado por la Federación Internacional de Gimnasias.

Por lo que se aplicó un diagnóstico inicial que permitió detectar las siguientes insuficiencias en el proceso de formación de los mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva graduados en canto al tratamiento de algunas habilidades requeridas para lograr una adecuada edición musical.

Por tales motivos se genera esta investigación para contribuir a la formación de habilidades profesionales de los mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva mediante un modelo de superación contentivo de un manual metodológico para la programación, selección y edición musical acordes a las exigencias competitivas actuales.

MÉTODOS

La investigación se desarrolla en el municipio de Guantánamo, con una población de 72 mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva. De los que se seleccionan como muestra intencionada a 45, representando el 60%. Para su selección se precisó que debían contar con más de dos años de experiencia. Ya que para enfrentarse al proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla durante la aplicación de la propuesta debían de dominar un grupo de contenidos y tener sistematizadas otras habilidades que le permitieran una asimilación adecuada de los contenidos.

La sistematización del objeto y campo de la investigación se realizó a través del método analítico-sintético que posibilitó conformar la idea aproximada a la posible solución del proceso de formación de las habilidades de programar, seleccionar y editar el acompañamiento musical de las rutinas aeróbicas, se utilizó el hipotético-deductivo.

Se realizó un análisis de documentos normativos relacionados con las acciones, métodos, procedimientos e indicaciones metodológicas, orientadas al proceso de formación de habilidades profesionales de mentores de los mentores antes mencionados que permitió determinar las insuficiencias existentes en el proceso de formación de habilidades profesionales de los mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva y que dieron origen a esta investigación.

La observación posibilitó el análisis del problema estudiado a partir de la aplicación de una guía de observación a clases y a preparaciones metodológicas. Además, la encuesta aplicada a los mentores permitió determinar el nivel de conocimientos relacionados con la temática tratada y valorar el desempeño como editores musicales.

Para la conformación de la propuesta se modeló el fenómeno objeto de estudio lo que permitió determinar la estructura y la funcionalidad entre las partes del modeló

elaborado. Para la estructuración y jerarquización de los subsistemas con relaciones sinérgicas, que aportan una vía para la formación de las cualidades de programador y seleccionar que permiten develar la cualidad superior de mentor editor musical.

RESULTADOS

Modelo de superación para la formación de habilidades profesionales de mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva

El modelo que se propone consta de dos subsistemas que mantienen el mismo nivel jerárquico: proyección musical y edición musical de las rutinas aeróbicas. Conservan una relación sistémica-estructural los procesos de análisis del código de puntuación y determinación del contenido coreográfico.

Por lo que, los mentores realizan la lectura del Código Internacional vigente, que les permite un análisis del contenido y una determinación de las nuevas particularidades que se plantea sobre el acompañamiento musical.

De esta forma se develan los aspectos esenciales siguientes:

- No deben existir espacios de silencio en la edición.
- Debe tener entre 165 y 175 bits X min.
- El sonido debe ser el complemento que resalte la ejecución para transmitir un mensaje.

Para posteriormente en el proceso de determinación del contenido coreográfico definir el mensaje o historia y crear una gráfica de desplazamiento por el terreno establecido según el tipo de modalidad.

Con la interacción adecuada entre los procesos se devela la cualidad de mentor programador. Es decir, aprende a programar todos los componentes musicales y de ejecución técnica que debe llevar una rutina aeróbica. Siempre acorde con los requerimientos mínimos establecidos por el Código Internacional de Puntuación, aprobado por la Federación Internacional de Gimnasias.

Todo lo anteriormente planteado se retoma en el subsistema de edición musical de las rutinas aeróbicas. Ya que en el proceso de familiarización se escuchan ediciones y se observan videos de competencias. Para familiarizarse con las características del sonido para este tipo de actividad. Donde se ejemplifica los

contenidos tratados en el anterior subsistema. Se visualizan como se debe complementar la ejecución técnica con el acompañamiento musical.

Es cuando el mentor se enfrenta al proceso de determinación de los elementos de dificultad y patrones de movimientos con sus desplazamientos ya establecidos previamente. Durante este proceso se seleccionan los fragmentos musicales para acompañar cada uno de los requerimientos mínimos establecidos para una rutina aeróbica.

Para lograr una correcta selección de los fragmentos musicales los autores proponen un manual metodológico donde se relacionan ejemplos de cómo los medios de expresión musical aportan elementos distintivos que permiten clasificar la música y a su vez establecer el vínculo más adecuado entre la ejecución técnica y el sonido.

Los medios de expresión musical que se recomiendan utilizar para la clasificación son los siguientes:

- Forma
- Tempo, aire o movimiento
- Dinámica
- Carácter
- Registro
- Metrorítmica

La edición del acompañamiento musical de las rutinas aeróbicas se recomienda que sean fuerte, allegro, presto, con alegría. Si se tiene en cuenta los medios antes mencionado. De esta forma se obtiene el sonido acorde a las características de la actividad en cuestión.

Se proponen, además, en el manual varias formas para organizar una biblioteca musical, que necesita el mentor antes de comenzar el proceso de edición. Brinda indicaciones metodológicas bien precisas para lograr el objetivo propuesto. Y por último otras bibliografías complementarias que permiten profundizar en tal sentido. En otras palabras, se puede resumir que el mentor es el responsable de seleccionar adecuadamente los fragmentos musicales que complementa la ejecución técnica de los elementos de dificultad programados y los patrones de

movimientos aeróbicos con sus desplazamientos. De esta forma se devela la cualidad de seleccionador.

Una vez ejecutadas las acciones de programación y selección de los fragmentos musicales, a través de las relaciones de interdependencia entre dichos subsistemas. El mentor apoyado del manual metodológico se enfrenta a la edición musical. Para ello se recomienda utilizar una computadora con el programa Audacity. El que permite la cohesión de todos los sonidos a un mismo nivel, permite además lograr que no exista espacios de silencio en la edición y el ritmo se mantenga entre 165 y 175 bits X min.

De esta forma el mentor logra el acompañamiento musical, estableciendo un nexo adecuado entre los componentes que integran las rutinas aeróbicas. Develándose así la cualidad de editor musical de las rutinas aeróbicas.

DISCUSIÓN

La novedad de la propuesta se materializa en las nuevas relaciones que establece el modelo de superación, que permite la formación de las habilidades de programar, seleccionar y editar el acompañamiento musical a tono con las exigencias competitivas actuales en la Gimnasia Aerobia Deportiva. Así como la caracterización de las categorías tratadas.

Además, se destaca un programa de superación para la formación de habilidades profesionales de los mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva. Y un manual de acciones metodológicas para la edición del acompañamiento musical de las rutinas aeróbicas. El cual complementa el modelo de propuesto.

Bajo la tutoría de Bernaza, Troitino y López en su libro *“La superación profesional: mover ideas y avanzar más”*, describen con precisión y brillantez su ingente labor en pos de avanzar en la superación profesional mediante el posgrado.

Exponen un resumen sobre la superación profesional y sus características en Cuba. El cual justifica en cierta medida la necesidad de la investigación que se presenta. Sus ideas contribuyeron a enriquecer la sistematización que realizaron los autores sobre este proceso. Llegando a describir la superación de los mentores de Gimnasia Aerobia y demostrando lo imperioso que resulta incluir en

este proceso la formación de habilidades poco tratadas antes y después de graduado el profesional de la Cultura Física.

De Lara (2011) se asume la conceptualización de superación que define en su tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Se concuerda con la forma principal de superación. Sin embargo, los autores consideraron pertinente precisar cómo debe ser la superación en específico de los mentores de Gimnasia Aerobia. Debido a las irregularidades detectadas durante el diagnóstico aplicado.

Se mantiene en esta investigación una posición teórica dialéctica materialista porque se asume como base metodológica de la investigación científica a la filosofía como madre de las ciencias. Además, con ello se está a tono con la constitución de Cuba y sus bases filosóficas, marxistas, martianas y fidelistas. Por tal motivo se ajusta lo propuesto a la resolución 140/ 19. La que establece las formas de superación y los objetivos.

Se toma de Montes de Oca, N. y Machado la definición de habilidades. El estudio de su abarcadora obra permitió a los autores concluir que es de vital importancia que, durante la ejecución de las tareas por parte de los mentores para la formación de las habilidades propuestas, sean ellos quienes desempeñen el papel protagónico.

La Dr. C. Ramona Carro en su tesis presentada de grado en el año 2017, realiza planteamientos que justifican la utilización de la música en la actividad física dentro del ámbito escolar. La misma aporta una metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las rutinas en la Gimnasia Aerobia Deportiva. La que puede ser enriquecida con la investigación que se propone por los autores.

Ya que, para comenzar el proceso de montaje de las rutinas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el mentor debe tener logrado un acompañamiento musical acorde con los requerimientos mínimos establecidos en el código de puntuación internacional y las normas internacionales de sonido vigente para este tipo de actividad. Que solo se logra con una adecuada formación de las habilidades de programar, seleccionar y editar el acompañamiento musical de las rutinas aeróbicas.

Se concuerda con Carro (2017) al expresar que Navarro (2006) ofrece un libro titulado: Metodología para la enseñanza de la Gimnasia Aerobia Deportiva Escolar. El cual en su momento fue de gran significación y resolvió limitaciones bibliográficas acerca de la temática. Pero la autora se limita a mostrar los movimientos básicos de brazos y los pasos básicos de la Gimnasia Aerobia, así como los elementos de dificultad que, según las orientaciones metodológicas emitidas por el INDER, pueden ser utilizados en la modalidad cubana de grupos para el nivel primario.

De esta manera no se presta atención a otros componentes que requieren igual importancia dentro de la rutina, como es el caso del acompañamiento musical. El que ineludiblemente debe interrelacionarse con la ejecución técnica. Este es evaluado por el juez de artística para promediarse con la de otros jueces, para emitir su calificación final.

Se concuerda, además con Echavarría (2008) al declarar las principales habilidades profesionales del profesor de Educación Física: organizador, planificador, evaluador, poseedor de conocimientos de: pedagogía, fisiología, biomecánica, psicología, fisioterapia, nutrición y computación. Debe ser preparador físico, coreógrafo y comunicador.

Pero teniendo en cuenta que el mentor de Gimnasia Aerobia Deportiva es el propio profesor de Educación Física que imparte esta actividad mediante el proyecto de Deporte Para Todos. También se debe incluir las habilidades de programador musical, orientador musical y editor musical.

Por tales motivos se puede afirmar que los resultados de las indagaciones teóricas realizadas permitieron una sistematización del proceso de superación; así como del proceso de la formación de habilidades profesionales, detectando a su vez carencias desde la teoría que incide negativamente en el proceso de superación de los de los mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva.

El modelo propuesto permitió contribuir a la formación de las habilidades profesionales de programación, selección y edición del acompañamiento musical de la Gimnasia Aerobia Deportiva. Por consiguiente, las valoraciones teóricas realizadas por los expertos, como otros instrumentos que se utilizaron para

evaluar la implementación práctica del modelo de superación para la formación de habilidades profesionales de mentores de Gimnasia Aerobia Deportiva ponen de manifiesto su pertinencia.

De igual manera se recomienda que los mentores escogidos para conformar la muestra deban contar con al menos cinco años de experiencia en la Gimnasia Aerobia Deportiva. Debido a que deben tener algunos conocimientos elementales que les permitan enfrentarse al proceso de formación de las habilidades propuestas a través de dicho modelo.

Antes de enfrentarse al modelo se debe capacitar a los mentores con acciones que les permita el desarrollo del ritmo para facilitar la dirección del proceso de familiarización de los estudiantes con el acompañamiento musical.

Finalmente se recomienda realizar investigaciones similares, que tomen como campo de acción otras habilidades profesionales, permitiendo la científicidad creciente del proceso de superación de los mentores de la Gimnasia Aerobia Deportiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernaza, G. (2018). *La superación profesional; mover ideas y avanzar más*. Ciudad: La Habana, Cuba. Editorial Universitaria del Ministerio de Educación Superior. Página 1
- MES. (2004), Reglamento de Educación de Posgrado de la República de Cuba, resolución No.132, pág.1-19
- Lara, D. (2011) Alternativa metodológica para la superación profesional a partir de las competencias profesionales específicas del entrenador de Fútbol categoría 13-14 año. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Villa Clara. Página 6.
- Montes de Oca, N. y Machado, E. (2007). La formación y desarrollo de las habilidades en el proceso docente-educativo. Camagüey, Cuba. Universidad de Camagüey. Página 1.
- Carro, R. (2017). Metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las rutinas en la Gimnasia Aerobia Deportiva. Tesis presentada en opción al

grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. La Habana.
Página 6.

Hechavarría, M. (2008) Lo que todo entrenador deportivo o director técnico debe
saber hacer. Habana, Cuba. Editorial Deportes. Página 52

Navarro, D. (2006) *Metodología para la enseñanza de la Gimnasia Aerobia
Deportiva Escolar*. Habana, Cuba. Editorial Deportes.